

TRACTION

Vie
de
famille





CHORÉGRAPHIE

Claire Durand-Drouhin

DANSE

Sylvain Blocquaux
Alain Chaussat
Claire Durand-Drouhin
Charles Essombe
Mai Ishiwata
Françoise Ruaud

SON ET IMAGE

Guillaume Olmeta

LUMIÈRE

Vincent Goubet

DURÉE DU SPECTACLE

1h

PRODUCTION

Association Traction

COPRODUCTION

Estive – Scène Nationale
de Foix et de l'Ariège

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Point Éphémère
Micadanses
Ferme Du Buisson
CCM Jean Gagnant.

MUSIQUES

Red Hot Chili Peppers
Bumcello
Zbigniew Preisner
Turibio Santos
Kodo

PHOTOGRAPHIES

Guy Delahaye



Une tribu. Des individus qui vivent en confrontant leurs différences. Deux patients psychiatriques. Quatre danseurs professionnels. Des moments de danse, des prises de parole, et des images-vidéos capturées du réel. Entre la spontanéité des uns et la prudence des autres, comment parler du naturel de la vie sur une scène de « spectacle » ? D'après les souvenirs d'enfance de chacun jaillit la danse, ou bien serait-ce l'inverse ?



Danse brute

Émerge une danse Brute, aux influences naïves.
Venant de mouvements originels, parfois archaïques.



« Mon père il était tous les jours soul tous les jours bourré, il a tapé ma mère, ses enfants ...

- Et vous étiez combien d'enfant ?

- Onze.

- Et il tapait les onze enfants ?

- Oui. »

« Nous sommes dans la cuisine entrain de cuisiner avec mes parents, un pigeon entre par la fenêtre, se fracasse contre le mur et tombe dans la casserole. »



Nos différences

La singularité de chaque interprète nous permet de rechercher un état de grâce à travers des corps très différents, avec certains corps jugés "normaux" dans notre société mais aussi à travers des corps extraordinairement expressifs.



La tribu

La notion de tribu évolue. J'ai senti l'envie de constituer un groupe improbable. Certains sont danseurs, d'autres n'ont qu'à apparaître pour nous transporter car ils sont étranges. Nous sommes ensemble, tantôt dans une écriture de la danse, tantôt dans une réalité crue. Nous recherchons un terrain commun pour habiter la scène.

La notion de travail est très différente selon chacun. Le temps passé ensemble façonne peu à peu notre groupe. Et si ces individus n'avaient « rien à faire ensemble » au départ, il existe aujourd'hui une véritable équipe. Dans *Vie de famille* les archétypes de la famille émanent d'eux mêmes.



La danse et les enjeux de cette rencontre

Nous tentons lors des répétitions de faire exister deux fondamentaux : la spontanéité et la recherche. Nous atteignons par instant des points de rencontre qui semblaient au départ utopiques. L'enjeu réside dans notre faculté à trouver une approche commune de la danse. Entre la « naïveté » de certaines propositions et l'aspect plus sophistiqué d'autres tentatives nous essayons de trouver un chemin.

Mai Ishiwata, Charles Essombes, Sylvain Blocquaux et moi-même, avons, en tant que danseurs, un besoin de recherche autour de la qualité du mouvement. Une certaine rigueur. Et malgré nos différences déjà marquées entre nous quatre en tant que danseurs nous avons ce besoin commun d'élaborer la danse. De « répéter » pour atteindre un niveau « acceptable » de « présentation ». Alain Chaussat et Françoise Ruaud sont, eux, plutôt dans un désir fondamental de rencontre et d'existence. Leur spontanéité est désarmante. Au fond, chacun cherche une reconnaissance mais de façon différente. Alain et Françoise prennent peu à peu conscience du travail à fournir pour faire évoluer de simples intentions. Quant à nous, « les danseurs » nous tentons d'atteindre un lâcher-prise.



Nous nous démarquons par nos dissemblances. D'origine, de couleurs, de corps, de vécus, de cultures. Et nous nous engageons de façon collective dans la recherche du mouvement. Telle une famille impossible (ou possible) nous évoluons du théâtral vers le naturel. Au départ nous sommes maquillés, unis par le jeu de personnage. Peu à peu nous dévoilons notre visage, nous racontons certains de nos souvenirs et nous montrons aussi qui nous sommes en dehors de la scène par l'image vidéo.



Voilà dix ans que je travaille à l'intérieur des hôpitaux psychiatriques. J'y rencontre des patients, tous profondément singuliers dans leur être, dans leur apparence, ainsi que dans leur mode de fréquentation de l'hôpital. Tous m'inspirent. Certains m'accompagnent.





Parcours personnel

C'est par mon histoire familiale que j'ai été amenée à côtoyer l'hôpital psychiatrique. En allant visiter un proche, j'ai trouvé là un lieu où régnait le paradoxe. Un lieu où se mêlent la résistance vitale et l'attraction morbide.



«Quand j'étais petite et que je pleurais ma mère me serrait très fort contre elle, elle serrait mon visage contre sa poitrine et je ne pouvais plus respirer. J'essayais alors de m'écartier de ses seins sans lui faire de la peine.»

«Quand j'étais petit ma mère m'a dit "Va au coin. Enfin c'est pas la peine viens manger. Et fait attention à ton papa, il est pas fin!"»







Deux dimensions

Deux univers distincts s'alternent pour n'en former plus qu'un. Tantôt l'univers poétique qui naît de nos danses et tantôt des moments de «réalité», comme les prises de parole au micro sur scène et les moments de vie hors scène filmés et projetés sur grand écran.

La prise de parole

Entre certaines scènes dansées, nous nous emparons du micro à tour de rôle pour raconter un souvenir d'enfance, une aventure survenue le matin même, une histoire inventée ou même une discussion improvisée Ici la voix de chacun, sa façon de raconter une «petite histoire» nous apporte une notion de chaque individu dans sa nature. Ces moments nous renvoient à la vie de chacun en dehors de ce spectacle.



Video

Des images vidéo empruntées au réel s'immiscent dans le spectacle. Des portraits de famille, d'eux, en groupe ou seuls. Un aperçu de leurs vies « hors scène », chez eux ou sur fond noir. Des visages, en gros plan, telle une introduction pour aborder le plateau, et plus tard faire échos à ceux-là, présents sur scène. Des plans fixe, mais vivants, le mouvement de la prise de pose, telle une photographie impossible à figer.



Loin de la folie

Finalement, les rencontres avec Alain et Françoise à l'hôpital psychiatrique Esquirol de Limoges ne retiennent pas mon attention d'un point de vue psychiatrique mais simplement d'un point de vue humain. Leur présence dans mon travail n'évoque pas la folie mais plutôt un désir de différence.

Je comprends peu à peu que ce n'est pas le thème de la folie ni de la psychiatrie que je veux explorer au sein de l'hôpital mais celui de la vie, et cela, en compagnie de personnes singulières.



Presse

Blog de Guy Degeorges :
«un soir ou un autre»
dimanche, 08 Juil. 2012

À quoi sert la danse ? A extraire la beauté de là où on ne serait à priori pas venu la chercher, avec des interprètes à mille lieues du petit monde chorégraphique, à changer notre regard sur eux... Ce soir, aux mouvements des danseurs professionnels (dont Mai Ishiwata, vue chez Carlotta Ikeda et Tatania Julien) se mêlent et se fondent ceux de deux patients d'hôpital psychiatriques. Un homme mur, une femme corpulente à l'extrême, leurs corps bien loin des canons de l'esthétique.

On pourrait craindre un spectacle de charité, considéré d'un regard faussé de complaisance....

Il n'en est rien. Question de délicatesse dans l'approche, surtout d'honnêteté. L'inspiration du spectacle vient du vécu des interprètes, leur besoin d'expression, canalisés par le travail en commun. Les échanges avec les professionnels respirent une fraternité contagieuse, qui font s'estomper les écarts en termes techniques. Les enjeux du spectacle se déplacent, s'adoucissent, s'humanisent. La gaucherie devient grâce et vérité, les contrastes entre raideur et souplesse se résolvent dans le jeu et la tendresse.

La grosse femme devient centre du monde, rassurante et consolatrice, force élémentaire.

L'homme incarne une belle innocence dans des courses champêtres. Tout se rassemble et culmine dans une ambiance de fête populaire. La pièce, bien nommée, s'intitule *Vie*, un appel à nous réconcilier avec nos corps, avec nous-même. Ils nous rendent heureux.

C'était *Vie* (travail en cours) de Claire Durand-Drouhin et la compagnie traction, vu dans le cadre du festival petites formes (d)cousues à Point éphémère.

—

Calendrier de création

AVRIL 2012

Première résidence pour cette création au Point Ephémère

28 ET 29 AVRIL

présentation d'une première étape de travail à l'issu de cette résidence

—

JUIN 2012

11 ET 12 JUIN

festival des "petites formes (d) cousues" au Point Ephémère.

—

FÉRIER 2013

18-22 FÉVRIER

résidence de création au Point Ephémère

22 FÉVRIER

présentation publique au Point Ephémère

—

MAI 2013

27-31 MAI

résidence de création au Point Ephémère

31 MAI

présentation publique au Point Ephémère

—

JUIN 2013

11 JUIN À 19H ET 12 JUIN À 18H

festival des "petites formes (d) cousues" au Point Ephémère.

—

NOV. 2013

11-15 NOV

résidence à Micadanses Mars 2014

8-10 MARS

résidence à l'Hôpital Psychiatrique Esquirol, Limoges

—

AVRIL 2014

14-19 AVRIL

résidence à la Ferme du Buisson

21-25 AVRIL

résidence et présentation publique à la scène conventionnée Jean Gagnant à Limoges

—

MAI 2014

24-27 MAI

représentation à l'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège

27 MAI

Création à l'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège

—

FÉVRIER 2015

18 FEVRIER

représentation à la SC Jean Gagnant à Limoges dans « Itinéraires chorégraphique »

—

MAI 2015

20 MAI

représentation au théâtre des 13 arches à Brives

JUIN 2015

5 JUIN

représentation Journées du patrimoine au « Vieux château », Vicq-sur-Breuilh

Soutiens

La compagnie Traction reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC du Limousin et du Conseil Régional du Limousin dans le cadre du dispositif emplois associatifs.

Coproductions spectacle *Vie de famille* :
Scène conventionnée Jean Gagnant à Limoges
L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
La Ferme du Buisson à Noisiel

Claire Durand-Drouhin

Née le 20 octobre 1976 aux Lilas (93)

ADRESSE

9, rue Morand
75011 Paris

TEL

06 20 41 26 81

MAIL

claire.dd@hotmail.fr

Claire Durand-Drouhin a dansé pour la Compagnie Philippe Saire à Lausanne, « In Vivo » de Nieke Swennen et Jacky Auvray à Caen. A partir de 2004 elle chorégraphie « Porculus », « Chambre 10 » et « Vie de Famille ». Elle fonde en 2006 la Compagnie Traction, intervient en prison et en hôpital psychiatrique où elle mène des ateliers et créé des rencontres entre danseurs et patients. Depuis 2011, toujours en lien avec la danse, elle réalise des films documentaires en lien avec Pyramide Production « Blanche-Neige en prison » et « Seconde Danse » diffusés sur France 3 et Planète.

CRÉATIONS EN DANSE

2013

« Vie de famille » (Sc nationale de Foix/ ccd
Jean Gagnant/ ferme du buisson...)

2011

« Chambre 10 » (Sc nationale de Foix/ ccd
Jean Gagnant/ Sc Nationale Aubusson...)

2004

« Porculus »

—

RÉALISATION DE FILMS

EN COURS...2014/2015

« Le monde autrement » (titre provisoire)
documentaire 52' Pyramide production /
France 3 / Télélim tv

2013 / 2014

« Seconde danse » documentaire 52'
Pyramide production / Télélim tv/ Planète

2011 / 2012

« Blanche-Neige en prison » documentaire
52' Pyramide production / France 3/
Planète

2009

« Je danse donc je suis » 20' /
Prison de Limoges

2007

« Passe, passe le temps... » 14' /
Maison d'Arrêt du Val d'Oise

2006

« Evasions » 26' / Maison d'Arrêt de Versailles

—

DANSEUSE INTERPRÈTE

2002 À 2005

danseuse dans la Cie Philippe Saire
à Lausanne.

2000-2009

Cie IN VIVO (Nieke Swennen)

2000-2001

danseuse dans la Cie Jacky Auvray à Caen.

—

FORMATION EN DANSE

1998

Diplômée de la LCDS (London Contemporary
Dance School)

Né le 13 mai 1970

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2014
interprétation et participation à la création
Vie de famille, chorégraphie Claire
Durand-Drouhin

2013
Création de *Dune* avec les EHPAD
d'Aubusson et de Royère de Vassivière

2012
Création *Des soleils sur le route*
avec les EHPAD d'Aubusson et de Royère
de Vassivière

2011
interprétation et participation à la
création *Chambre 10*, chorégraphie
Claire Durand-Drouhin

2009
interprétation et participation à la création
La chambre d'ange, chorégraphie
Nieke Swennen, Opéra de Limoges

2009
Création de *1728* avec les résidents de la
maison de retraite d'Aubusson et la
complicité de Claire Durand-Drouhin
(danse)

2008
interprétation et participation à la création
de *Subject Cell* chorégraphie Nieke
Swennen – Cie IN VIVO (solo)

2006
Stepan et Skouratov *Les justes* de Camus
Cie Ô (théâtre)

2005-2006
interprétation et participation à la création
de *Presto jubilato...* chorégraphie Nieke
Swennen – Cie IN VIVO

2004-2005
Reprise de rôle dans *Poussières de soleil*
Josef Nadj CCNO

2004
danseur/chorégraphe *L'ombre de
l'équinoxe* (solo de danse)

2003
rôle dans la pièce *Cargo* textes d'Heiner
Muller Cie Sourous (théâtre)

2001 - 2005
danseur dans la compagnie IN VIVO dans
*Intiem, Intimité singulière, Ostend
Apparence, Solocel de soi*

2000
danseur dans *Mâchoires* de Jozsef Sarvary
(danse)

1998
Krim, *Kilomètre zéro* Théâtre de l'oeuf à dix
pas (théâtre)

ARTS NUMÉRIQUES

2014
Le plafond performance numérique

2013
WikikIRC installation numérique sonore
en collaboration avec Labomedia

2013
Bestiaire RadiInterActif installation
numérique interactive en collaboration
avec Labomedia
—

STAGES EN THÉÂTRE

MAI 1998
L'entrée en scène avec Jean-Damien
Barbin

JUIN 1999
Woyzeck avec Michel Fau

JUIL. 2001
Les techniques de l'Opéra de Pékin avec
Pei Yanling (ARTA)

MAI 2004
*L'acteur le tatoué du verbe, autour de
l'échange de Paul Claudel* avec Michel Fau
(CDN Orléans)
—

STAGES EN DANSE

MAI 1998
stage avec Thierry Bae

JUIL. 2006
stage de Kathakali avec Sadanam
Balakrishnan (ARTA)
—

FORMATION DANSE

1998-2000
Cours de Laurence Levasseur, CCN
Orléans

2000-2002
Cours de Frédéric Lescure, CCN Orléans

1998-2004
Atelier régional de création dirigé par
Josef Nadj CCNO

Né le 16 Juillet 1949

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2010 – 2011

Danseur dans *Chambre*
10 de Claire Durand-Drouhin

2008

Danseur dans *Incarnat*
de Nieke Swennen et Sylvain Blocquaux

2006

Danseur dans *Presto Jubilato*
de Nieke swennen

1994

Acteur dans la pièce *Jean de Varenne*
mis en scène par Jean-Pierre Tricaud

1988

Acteur dans le film *Le chanteur à la poule*
de Jean-Pierre Tricaud

DEPUIS 1985

Participation aux Ateliers d'Art thérapie
du CH Esquirol à Limoges
Peintures et Arts plastiques

Né le 23 avril 1982

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2014

Cie Aurelia, Rita Cioffi: création en cours
LED'S PLAY, Nîmes, Perpignan.

2012 – 2014

Cie Traction: création en cours *Vie de Famille*, Paris, Limoges.

2012 – 2013

Cie Abréactives zones: création *ATLAS(t)*
solo, Paris.

JUIN 2011 – 2013

Cie Sangs mêlés: Festival Parades,
performances en milieu urbain, Nanterre.

MARS 2011

Cie B.C. Pertendo: création *BUB*:
Bouncing Universe in a Bulk, Artdanthé.

FÉV. 2011

Solo et installation plastique: *Noir le Jour*,
SpotGallery Paris.

JANV. – MAI 2011

Cie CFB 451, Christian et François Ben Aïm:
projet *OctBay*, Paris-Chine.

MAI 2009 – 2011

Cie Vent d'ouest: création *Wanis à dîner*.
Performance *Cqfd* à l'Espace Cardin.

JUIN 2008

Cie K622, Mié Coquempot: atelier de
recherche sur la création *Journal de corps*.

AVRIL 2008

Cie Jocelyne Danchick: création
Le Monde entre parenthèses, Paris.

JANV. 2008

Cie Yann Lheureux: création *No one's land*,
Montpellier.

DÉC. 2007

Ateliers de sensibilisation artistique sur
Matrikis (lycée, Univ. Paris XI), IDF.

JANV. 2007 – 2008

Cie La Baraka, Abou Lagraa: création
Matrikis, duo masculin, Lyon.

JANV – SEPT 2006

Cie Enfin le jour, répertoire: *4.48 Psychose*,
et *Déjà si loin*, Pau.

MARS – JUIL. 2005

Nicola Rebeschini: installations
vidéo-danse-théâtre à Micadanses, Paris.

FÉVRIER 2005

Cie Les gens d'uterpan: *X-Event 2*, CAC
de Brétigny, IDF.

JANV. 2005

Ateliers Cie J.C. Gallotta sur *L'Enfance*
de *Mammame* (école primaire), Istres.

SEPT. 04

Cie J.C. Gallotta: inauguration du CCN
de Grenoble, *My rock*.

–

FORMATIONS

DEPUIS 2009

Modèle vivant pour dessin, peinture
et sculpture, Paris, IDF.

DEPUIS 2006

Danse butô avec Richard Cayre, **Cie La Ligne**
de désir, Pau.

Ashtanga yoga et Hatha yoga, Paris,
Bruxelles.

2002 – 2004

COLINE: formation professionnelle
en danse contemporaine, Istres.
Direction artistique: Bernadette Tripier.
Enseignement en danse classique:
Michèle Mottet et Janet Panetta.
Répertoire et créations à COLINE:
Dominique Bagouet: *So schnell*, répertoire,
transmission par Rita Cioffi.
Cunningham: *Signals*, répertoire,
transmission par Louise Burns.
Hervé Robbe: *V.O.*, répertoire,
transmission par H. Robbe et Schlomi Tuizer.
Matjaz Faric: *Beta*, création.
Échange France-Slovénie.
Angels Margarit: *Espèces d'espaces*,
création. Échange France-Espagne.
Mirjam Berns: *3 Duos* et *Julia*, créations.
Michel Kelemenis: *MK13*, répertoire,
pièce jeune public.

2000 – 2002

Atelier de pratique artistique: travail à
l'année avec Rachel Matéis (**Cie Josefa**).

2000 – 2002

UNSS Danse: deux années de pratique
de la danse contemporaine.

STAGES

Cie Thor (Belgique), Cie Philippe Genty,
Odile Duboc, Brigitte Asselineau, Shiro
Daïmon, Peter Goss, Jean Gaudin, Jackie
Taffanel, Corinne Lanselle, Wilfriede Piollet...

–

INTÉRÊTS

2011

Projet d'écriture: *La Densité et l'Épure*,
recueil de poésie.

2013

Projet d'écriture: 2^e recueil de poésie,
en cours.

EXPÉRIENCE D'INTERPRÈTE

DANSE CONTEMPORAINE

2011
Compagnie Traction – Claire Durand-Drouhin
Chambre 10 et Vie de Famille

2010/11
C'Interscribo – Tatiana Julien
La Mort et l'Extase

2010/11
Compagnie Lurelure – Marion Ruchti
Zone Out et Turbulence

2009
Compagnie les Chaises – Dorothée Franc

2008
Junior Ballet du CNSMDP
Interprète dans extraits de :
Extra Dry, Emio Greco
Asobu, Josef Nadj
–

DANSE BUTÔ

2010/11
Compagnie Ariadone – **Carlotta Ikeda**
Chez Ikkyû et reprise de rôle dans **Uchuu - Cabaret**

Initiation au Butô avec:
Carlotta Ikeda, Kô Murobushi,
Yoshito Ohno, Ikko Tamura,
Yumi Fujitani, Atsushi Takenouchi
–

DANSE AÉRIENNE

2008/11
Compagnie les Passagers – Philippe Riou
–

PERFORMANCES

2009
Performance au Curro DT, Madrid
Feldstärke International _Cent Quatre: PACT
en Allemagne et le CalArt à Los Angeles

2008
Musée du Louvre dans le cadre du «Louvre
en mouvement»
–

COURT MÉTRAGE

2010
Hashi – 橋 Guillaume Tauveron
–

FORMATION EN DANSE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE

Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris

2001-2004
Formation classique

2005-2007
Formation contemporaine

2008
Diplôme Supérieur de danse contemporaine
du CNSMDP – mention Bien

ATELIERS

Peeping Tom, Juha Marsalo, Damien Jalet,
Paco Decina, Nathalie Pubellier,
Cécile Loyer, Mariko Aoyama

2006
Baccalauréat Littéraire mention Assez Bien
–

LANGUES

Bilingue Français et Japonais _

Anglais et Espagnol: bonne expression
et compréhension _
–

AUTRE

Quelques années de pratique du violon

Régisseur son
29 ans

Permis B - CACES nacelle 1B/3B

EXPÉRIENCES EN ACCUEIL

DE 2007 À AUJOURD'HUI
Île-de-France
Technicien d'accueil (son, lumière & vidéo)
dans plusieurs structures:
Étoile du nord (18^e), théâtre de Rungis (94),
festival « les plans d'avril » (75),
événements pour la Cie beau geste.

NOV. 2005 - JUIL. 2007
Val-de-Reuil
Technicien (son, lumière & vidéo) dans
une compagnie de danse contemporaine
(Cie Beau Geste).
- Accueil des compagnies en résidence
- Préparation des tournées
- Évènements
-

EXPÉRIENCES EN CRÉATION / TOURNÉE

MARS 2014
Dieppe (DSN)
Régie et mise en espace sonore
du spectacle « Songs, sons, sonnets ».
Pablo Elcoq (Cie âme en do).

DÉC. 2013
PARIS (LA MÉNAGERIE DE VERRE)
Création sonore du spectacle « Fuyons
sous la spirale de l'escalier profond ».
M. Saldana & J. Drillet (UPSBD).

DEPUIS SEPT. 2013
En tournée
Conducteur d'une nacelle pour le
spectacle « L.U.MEN ». Dominique Boivin
(Cie Beau Geste).

DEPUIS AVRIL 2013
En tournée
Conducteur d'une pelleuse pour le
spectacle « Transports Exceptionnels ».
Dominique Boivin (Cie Beau Geste).

JANV. 2013
Marseille (la Friche)
Création sonore du spectacle « Notre
jeunesse ». Nathalie Garraud (Cie duzieu).

JANV. 2012
Barcelone (antic teatre)
Création sonore du spectacle « NO SE TRATA
DE UN DESNUDO MITOLOGICO ». Aina Alegre
(studio fictif).

SEPT. 2011
Aubusson (théâtre jean lurçat)
Création sonore du spectacle « Chambre
10 ». Claire Durand-Drouhin (Cie traction).

MAI 2011
Gennevilliers (T2G)
Création sonore du spectacle
« Dormir, sommeil, profond, l'aube d'une
odyssée ». M. Saldana & J. Drillet (UPSBD).

SAISON 2010-2011
En tournée
Régisseur son du spectacle « Pacifique ».
Nasser Martin-Gousset (Cie La maison).
SAISON 2009-2010 / EN TOURNÉE
Régisseur son du spectacle
« Zoopsie Comedi ». Dominique Rebaud
& Dominique Boivin (Cie Beau Geste).
-

DIPLÔMES

BTS audiovisuel métiers du son
BAC STI génie électrotechnique
BEP / CAP électrotechnique.
-

COMPÉTENCES

Installation, câblage et réglage d'un système
complet de diffusion sonore.

Accueillir une compagnie en résidence ou en
tournée. Répondre à leurs demande en
matière de son.

Travailler en équipe, capacité d'adaptation,
analyse d'une situation.

Françoise Ruaud

Née le 29 Déc. 1965

DANSE

2009

Danseuse dans *La chambre d'Ange* opéra
chorégraphique de Nieke Swennen

2008

Danseuse dans *Incarnat* de Nieke Swennen
et Sylvain Blocquaux

2006

Danseuse dans *Presto Jubilato*
de Nieke swennen

Contact

Claire Durand-Drouhin
06 20 41 26 81
claire.dd@hotmail.fr

Association TRACTION
Vieux Château
87260 Vicq-sur-Breuihl
05 87 70 98 87
06 20 41 26 81
assotraction@hotmail.fr