

## UNE FAMILLE SINGULIERE

« *L'identité n'est jamais une essence, c'est toujours une relation.* »

Paul B.  
Preciado



Sylvain Blocquaux, Alain Chaussat, Philippe Correia, Geneviève Costello, Aipeur Foundou, Christelle Gilot, Karine Girard, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Denis Maille, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau, Cheyenne Segers, Strauss Serpent

**Musique : MEUTE**

Ce spectacle participatif laisse place à la singularité des êtres et aux variations qu'ils provoquent. Il invite auprès des sept danseurs et danseuses professionnelles de la compagnie Traction, sept autres personnes des territoires, marginalisées ou pas, à entrer dans une recherche en danse, sorte de perturbation somatique. Comment sortir des automatismes physiques de chacun en se confrontant au corps de l'autre, chercher des formes insolites par des rencontres corporelles inattendues.

La scène est pour moi le lieu où créer des familles recomposées de personnes qui n'ont à priori que peu de chance de se rencontrer dans la vie quotidienne. Un patient de l'hôpital psychiatrique et un finaliste d'incroyable talent par exemple. Aux marges de la société ou simplement à distance les unes des autres, ces danseurs professionnels et ces personnes invitées font naître un langage qui m'interpelle. Les « troubles du comportement » guident notre recherche. Les contraintes physiques nous inspirent. Une étrangeté émanent de cette poésie-là où s'entremêlent douceur et violence.

Mon premier mouvement face à la danse classique dans mon enfance le disait déjà : la perfection des corps bien ordonnés n'est pas ce qui me touche. Pourtant certains danseurs virtuoses m'impressionnent, surtout lorsqu'ils sont sortis de leur contexte. Ils apportent du relief à ma recherche. J'aime les convier à composer à partir de ce qui fait *défaut*. A partir des imperfections, des impossibilités physiques, je cherche des chemins nouveaux pour travailler la danse. Je considère la beauté hors des injonctions normatives, c'est elle qui me touche. Et dans cette danse, il ne s'agit pas de simplement exposer des corps mais bien de composer avec l'ensemble des puissances qu'ils m'inspirent. C'est en travaillant une forme artistique que j'ai compris que je posais un geste politique.

Traduction anglaise

## A SINGULAR FAMILY

“Identity is never an essence, it’s always a relation”

Paul B. Preciado

Avec Sylvain Blocquaux, Alain Chaussat, Philippe Correia, Geneviève Costello, Aipeur Foundou, Christelle Gilot, Karine Girard, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Denis Maille, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau, Cheyenne Segers, Strauss Serpent

Music : MEUTE

This participative show allows for the singularity of beings and the variations they provoke. It invites seven professional dancers from the Traction company, and seven other dancers from the region, marginalized or not, to embark on a quest in dance, a somatic disturbance; how each dancer emerges from their physical automatisms via a confrontation with another’s body, seeking unfamiliar forms through unexpected corporal meetings.

The stage is for me a place to create reconstituted families comprised of people who had not previously had the opportunity to meet one another in their daily lives - a psychiatric patient and a finalist of incredible talent, for example. On the margins of society or simply far removed from one another, the professional dancers and the others who have been invited, give rise to a language which consumes me. “Behavioural troubles” guides our research. Physical constraints inspire us, a strangeness emanating from this poetry where gentleness and violence intermingle.

My first movements in ballet, during my childhood told me straight out: well ordered bodily perfection is not what touches me. Certain virtuoso dancers do however impress me, especially when they’re out of their comfort zone. They bring depth to my research. I love trusting in them to create out of what is lacking in all the performers. From these imperfections, these physical impossibilities, I’m seeking new ways of working in dance. I consider beauty to be above normative injunctions, it is just something which touches me. And in this dance, it is not simply a question of displaying bodies but to compose the whole set of forces which inspire me. It’s through working on an artistic form that I understand that I am making a political gesture.

